

**КОДЕКС**  
**профессиональной этики работников**  
**бюджетного учреждения культуры Орловской области**  
**«Орловский театр кукол»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий Кодекс профессиональной этики работников БУКОО «Орловский театр кукол» в сфере культуры (далее – Кодекс) основан на общепризнанных нравственных принципах и нормах Российского общества и государства.

1.2. Кодекс представляет собой свод общих принципов профессиональной служебной этики морально-этических норм, обязательств и требований добросовестного служебного поведения, которыми надлежит руководствоваться работникам БУКОО «Орловский театр кукол» (далее – работники), независимо от занимаемой должности.

1.3. Гражданин, поступающий на работу в БУКОО «Орловский театр кукол» (далее – театр) знакомится с положениями Кодекса и соблюдает их в процессе своей профессиональной деятельности.

1.4. Настоящий Кодекс:

- призван содействовать укреплению авторитета работника театра и обеспечению единой нравственно-нормативной основы поведения, работников театра;

- призван повысить эффективность выполнения работником своих должностных обязанностей;

- призван содействовать воплощению идеалов нравственности, честности и социальной справедливости в профессиональной деятельности работников театра;

1.5. Знание и соблюдение работником театра положений Кодекса является одним из критериев оценки качества его профессиональной деятельности.

**2. Основные морально-этические и нравственные принципы поведения работников театра**

2.1. Профессиональным долгом каждого работника театра по отношению к коллективу, в котором он работает, является подчинение своих действий и поведения единым для всего коллектива целям, определенным в уставе театра, содействие коллегам в достижении этих целей, обеспечение согласованности действий всех членов коллектива.

2.2. Работники театра должны способствовать созданию в театре атмосферы доверия, доброжелательности, взаимного сотрудничества, честности, справедливости, уважительного отношения к достоинству и правам каждого члена коллектива.

2.3. Среди работников театра не допускаются проявления какой-либо дискриминации по полу, возрасту, национальной и религиозной принадлежности, стажу работы, образованию, социальному происхождению, имущественному положению, убеждениям, партийной принадлежности и др.

2.4. Работники театра обязаны соблюдать принцип уважения к личности любого человека, обратившегося в театр.

2.5. Признание, соблюдение и защита прав, свобод и законных интересов человека и гражданина являются нравственным долгом и профессиональной обязанностью работника театра.

2.6. При осуществлении своей профессиональной деятельности работники театра обязаны способствовать решению вопросов и удовлетворению потребностей граждан, обратившихся в театр.

2.7. Работники театра обязаны обеспечить конфиденциальность ставшей им известной, в связи с исполнением должностных обязанностей, информации, затрагивающей частную жизнь, честь и достоинство гражданина.

2.8. В своей профессиональной деятельности работники театра обязаны руководствоваться нормами действующего законодательства, соблюдать условия заключенных с ними трудовых договоров, соблюдать требования своих должностных инструкций и правил внутреннего трудового распорядка театра.

### **3. Требования к соблюдению морально-этических и нравственных норм**

3.1. При выполнении должностных обязанностей работники театра обязаны придерживаться безупречных норм личного и профессионального поведения, добросовестно выполнять свою работу.

3.2. Честность и бескорыстность – обязательные правила нравственного поведения работников театра.

3.3. Нравственным долгом каждого работника театра является корректность, вежливость, доброжелательность и внимательное отношение к коллегам по работе и ко всем лицам, обратившимся в театр.

3.4. Работники театра должны проявлять толерантность к людям вне зависимости от их национальности, вероисповедания, политической ориентации, уважение к обычаям и традициям народов России, учитывать культурное и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий.

### **4. Требования к работнику театра при выполнении его профессиональных обязанностей**

4.1. Работник театра обязан соблюдать нормы делового этикета в общении с коллегами и другими лицами, обратившимися в театр при исполнении должностных обязанностей, быть вежливым и приветливым в общении, не допускать жаргонных и нецензурных выражений и слов.

4.2. Работник театра должен иметь внешний вид, соответствующий характеру профессиональной деятельности. Предпочтение отдается общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, аккуратность.

4.3. Работник театра обязан соблюдать правила общения и предоставления информации по телефону.

4.4. Работник театра отвечает за организацию и состояние своего рабочего места, содержания его в надлежащем виде.

4.5. Работник театра обязан соблюдать правила пожарной безопасности, требования техники безопасности и санитарно-гигиенических норм.

4.6. Работник театра обязан во время являться на работу, учитывая время, необходимое ему для подготовки к работе.

4.7. Работник театра обязан бережно относиться к имуществу театра и материальной части спектаклей.

4.8. Работник театра не имеет права в присутствии зрителей подниматься на сцену из зрительного зала.

4.9. Работник театра обязан соблюдать тишину во время репетиции или спектакля, отключать звуковые сигналы мобильных устройств, не создавать шумов, не входящих в звуковую партитуру спектакля.

4.10. Работник театра не имеет права отвлекать коллег, занятых в творческом процессе во время репетиции или спектакля.

## **5. Этика поведения в отношениях между руководителем и подчиненными в БУКОО «Орловский театр кукол»**

5.1. Создание конструктивных профессиональных отношений между руководителем и подчиненными необходимо для ежедневной эффективной работы театра.

5.2. Работник театра, наделенный организационно-распорядительными полномочиями по отношению к другим работникам:

5.2.1. должен быть для них образцом профессионализма, примером хорошего владения нормами этики и правилами делового этикета;

5.2.2. не критиковать подчиненных в присутствии других работников, делать это конфиденциально;

5.2.3. должен способствовать формированию и поддержанию в коллективе благоприятного для эффективной работы морально-психологического климата.

## **6. Заключительные положения**

6.1. Каждый работник театра (в том числе вновь принимаемые работники) должен быть ознакомлен с настоящим Кодексом под роспись.

6.2. Каждый работник должен стремиться следовать положениям настоящего Кодекса.

6.3. За нарушение положений Кодекса работник несет моральную ответственность перед работниками театра.

6.4. Соблюдение работниками норм Кодекса учитывается при оценке результатов эффективности деятельности работников БУКОО «Орловский театр кукол».

## **Театральный этикет.**

**Уважаемые родители, бабушки и дедушки, в первую очередь мы обращаемся к вам, ведь маленькие зрители, для которых мы работаем, как правило, приходят к нам в вашем сопровождении. Давайте вместе работать над тем, чтобы малыши превращались в юных театралов. А для этого необходимо соблюдать несколько несложных правил.**

1. Прежде чем первый раз вести ребёнка в театр, проведите с ним беседу на тему что такое театр и как вести себя в театре. Можно, также, прочитать произведение, по которому поставлен спектакль.

2. Приходить в театр нужно за 15-30 минут до начала спектакля, чтобы не спеша переодеться и спокойно зайти в зрительный зал.

3. До начала спектакля необходимо отключить звуковые сигналы мобильных устройств.

4. Во время спектакля нельзя пользоваться фото и видео аппаратурой. Исключение делается для сотрудников средств массовой информации, приглашенных администрацией.

5. Вход в зрительный зал после третьего звонка нежелателен. Если так сложилось, что вы заходите в зрительный зал после начала спектакля, не пытайтесь искать свои места в тёмном зале, отвлекая зрителей и артистов. Сядьте на свободные места около входа. Во время антракта у вас будет возможность пересесть на свои места.

6. Не надо приносить на спектакль продукты питания в шуршащей упаковке, с резким запахом, а также семечки, мороженое и другие продукты, которые могут потревожить ваших соседей в зале. Перекусить можно в фойе во время антракта, если в этом будет необходимость.

7. Следует заранее объяснить ребёнку, как правильно выражать свои эмоции во время спектакля.

8. Объясните ребёнку заранее, что спектакль надо смотреть сидя в кресле.

9. Если во время спектакля запланировано вызывать из зала детей на сцену, то, как правило, вызывается не более трёх человек, чтобы не снижать темпo ритм спектакля.

10. В фойе театра находится книга отзывов, где зрители могут оставлять свои положительные и отрицательные отзывы. Книга отзывов – не альбом для рисования. Творческие работы создавайте с детьми дома и приносите в театр для участия в тематических выставках и конкурсах.